



RESEÑA DE LIBROS

Profundizando un corpus etnográfico y repensando los métodos de publicación antropológica

Cañaris II. Arquitectura, organología y tradición oral en Incahuasi y regiones circunvecinas. Juan Javier Rivera Andía, ed. 2025. Buenos Aires: Rumbosur, 288 pp., ISBN: 978-987-4474-58-2

Walther Maradiegue

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Bonn, Alemania)

ORCID: 0000-0002-8235-8334

wmara@uni-bonn.de

Recibido: 9 de octubre de 2025 / Received: October 9, 2025, Aceptado: 30 de octubre de 2025 / Accepted: October 30, 2025



La antropología peruana –y la que se puede denominar como antropología andina– se desarrolla históricamente habitada por ausencias y olvidos, a menudo consecuencia de las políticas raciales del país y de las agendas impuestas por los grandes centros académicos del norte global. Dentro de este mapa de inclusiones y olvidos, más de una región y grupo social han permanecidos relegados de esta atención académica. Aunque, como es de suponer, esto no ha implicado que dichos grupos sociales no hayan perseverado en la defensa de sus culturas, lenguas y territorios. El norte del Perú –como región, como territorio histórico-cultural, y superando las divisiones entre costa y sierra que aún permean en el imaginario nacional peruano– es sede de varios de estos grupos relegados por la academia: investigaciones etnográficas sobre comunidades Quechua, Muchik, Tallán, afrodescendientes, Tusán y Nikkei son escasas, salvo pocas aunque sobresalientes excepciones. En este panorama, es aún más llamativa la escasez de trabajo etnográfico en la zona altoandina de esta región, que comprende en su mayor parte el límite oriental de la región Lambayeque y sus zonas limítrofes con las regiones Cajamarca y Piura. Desde hace más de una década, el antropólogo Juan Javier Rivera Andía ha venido trabajando y publicando etnografías y otras publicaciones de género diverso, dedicados a lo que él denomina el área Cañaris para contrarrestar dicho olvido académico y para contrastar algunas generalizaciones construidas desde los andes del sur peruano. Libros, artículos y otros materiales audiovisuales han venido construyendo un robusto corpus que se constituye en fuente ineludible para los que nos interesamos por conocer más de esta región de los Andes.

Como su título explica, el libro *Cañaris II. Arquitectura, organología y tradición oral en Incahuasi y regiones circunvecinas* es el segundo volumen que recopila textos de su editor, así como incluye estudios y creaciones literarias de estudiosos y autores de la misma región Cañaris. Así, el volumen puede ser leído como un texto de múltiples perspectivas donde no prima una sola voz, sino que incluye el trabajo que autores nativos de esta región han publicado previamente en otros espacios, o que han producido expresamente para este libro. Esto ya de por sí suma una capa de valor a esta publicación, en tanto descentra la voz antropológica y la pone al mismo nivel de investigaciones de expertos locales que a lo largo de su vida han recopilado informaciones respecto a la cultura e historia de esta región.

La lectora que requiera una introducción sistemática a los estudios y debates sobre esta región haría bien en aproximarse a la introducción que Rivera Andía desarrolla en el primer volumen de esta serie, denominado *Cañaris. Etnografías y documentos de la sierra norte del Perú* (Rivera Andía 2018). Mientras que aquel volumen resalta estudios históricos y geográficos, en el segundo prevalecen compilaciones de tradición oral, estudios sobre organología y música, así como trabajos que discuten el rol de la Iglesia de Incahuasi en el ordenamiento territorial y cosmológico de esta región de los Andes. Sobre este último punto –y volviendo al volumen *Cañaris II*– es destacable el prólogo de Catherine Allen, quien compila los argumentos desarrollados por más de un autor en este libro y ve en el rol de esta iglesia dentro de las territorialidades indígenas una

aproximación a la orientación ontológica “en la que el mundo se experimenta en términos de redes de relaciones” (p. 14). Este tema es transversal al libro y es articulado por el mismo Rivera Andía, así como por Eloy Reyes Huamán y Alfredo Carrasco Lucero, entre otros.

Un segundo tema transversal al libro tiene que ver con los instrumentos musicales tradicionales y utilizados en Incahuasi, donde destaca el *kinrampinkullu*, que el editor ya ha descrito y examinado en otros espacios (Rivera Andía 2011, 2017). Al respecto, mayores detalles estructurales y musicológicos son proporcionados en la segunda parte del libro, que brinda mayores luces al estudio de este instrumento que, según el editor, constituye un caso particular en la organología andina. La tercera parte de este libro incluye compilaciones de tradición oral en el área Cañaris escritas por Alfredo Carrasco Lucero, Joaquín Huamán Rinza y Ulises Gamonal Guevara. Esta sección es valiosa en tanto incluye historias orales provenientes no sólo de la misma área Cañaris sino de zonas aledañas y del alto Marañón. Entiendo que esta selección invita a vislumbrar conexiones entre el área Cañaris y sus adyacentes regiones en el norte de la región Cajamarca. La proveniencia de motivos comunes, animales que circulan entre territorios ecológico-culturales, y tópicos que se encuentran en más de uno de estos espacios, sugieren que existen conexiones históricas y culturales que deberán ser más analizadas en el futuro.

El anexo del libro ofrece una muestra corta pero significativa de poesía contemporánea escrita por autores Cañaris, lo que da cuenta de que en esta región la producción literaria sigue buscando nuevas avenidas creativas a medio camino entre los motivos tradicionales y las amenazas contemporáneas del extractivismo y la desidia del estado peruano. Curiosamente, el texto del poeta Edwin Lucero Rinza es el único en todo el volumen que ha sido escrito originalmente en Quechua y ha renunciado a la traducción en español. Esto tiene que ver con la decisión de este autor respecto a su trabajo literario, aunque también llama la atención sobre la ausencia de textos primarios en esta lengua en el volumen. Junto a otros grupos indígenas de los Andes, la región Cañaris aún lucha por preservar su lengua en lo que concierne a servicios estatales, materiales educativos, etc., por lo que futuros trabajos en, sobre y con autores indígenas deberían replicar este interés. Una ausencia similar tiene que ver con la inclusión de autoras mujeres en este tipo de compilaciones, reclamo que no se circunscribe a una inclusión simbólica o discursiva, sino al conocimiento preservado por y entre mujeres en esta región, información etnográfica que será valiosa de recopilar respecto a –por ejemplo– el aprendizaje y el uso de plantas medicinales y su relación con el territorio y ecologías regionales.

A pesar de estas observaciones, este libro continúa de manera destacada la línea inaugurada por su editor en el primer volumen de esta serie y constituye un gran aporte no sólo al conocimiento sobre esta región, sino a las metodologías de edición y co-autoría intelectual tan oportunas para la antropología contemporánea. Así, este libro no es sólo

una contribución para aprender sobre una región andina que sigue siendo poco conocida, sino también una novedad en el estilo de publicaciones colaborativas y horizontales en las ciencias sociales.

Referencias

Rivera Andía, Juan Javier

- 2011 Una flauta travesa tañida por intérpretes femeninos en la sierra norte peruana. *Estudios Latinoamericanos* 31:127–144. DOI: 10.36447/Estudios2011.v31.art8.
- 2017 Ritual, concursos folklóricos, minería y estigmatización como “pobres” en el norte peruano indígena: una perspectiva desde los cañarenses quechuahablantes contemporáneos. *Revista de Ciencia Política (Santiago)* 37(3):767–786. DOI: 10.4067/S0718-090X2017000300767.
- 2018 (ed.) *Cañaris. Etnografías y documentos de la sierra norte del Perú*. Buenos Aires: Ethnografica. 384 págs.